

## SYNOPSIS

Le scénario se déroule un an après le retour d'Ulysse à Ithaque. Mythologiquement, ce jugement n'a jamais eu lieu, car si les familles des prétendants sont effectivement venues réclamer vengeance, Ulysse et son fils les ont tuées à leur arrivée.

## PUBLIC

**Niveau de maîtrise du meneur :**  
moyen

**Niveau des personnages :**  
Débutant à expérimenté

**Nombre de joueurs :** 4-6

# LE PROCÈS D'ULYSSE

**AUTEUR :** Barbara Defontaine

**ILLUSTRATEUR :** XXX

**ÉDITEUR :** Les Ludopathes

## L'Intrigue

Après une longue Odyssée, Ulysse revient enfin chez lui à Ithaque. Son épouse est harcelée par des nobles venus des îles ioniennes qui la pressent de lui trouver un successeur. Dans l'attente, ils pillent sa maison et complotent contre son fils, Télémaque.

Aidé de ce dernier, de son serviteur Eumée et de la déesse Athéna, Ulysse massacre les prétendants lors de l'épreuve de l'arc et réaffirme ses droits sur Ithaque.

Tout est donc pour le mieux, sauf que les familles des prétendants massacrés réclament justice, considérant qu'Ulysse a outrepassé ses droits en massacrant inutilement leurs parents.

Biberonnés aux exploits d'Ulysse, sa version des faits n'est pas remise en cause, mais les arguments des familles lésées sont légitimes. Pour les comprendre, il faut expliquer un point crucial du droit et des mœurs de l'époque en matière de mariage.

Lorsqu'Ulysse part pour Troie, il est marié depuis peu à Pénélope et leur fils Télémaque n'a qu'un an. Ses parents étant encore vivants, il décide d'affirmer les droits de Pénélope sur Ithaque et en fait son héritière épicière.

## Droit des femmes

Les femmes en Grèce ne peuvent ni hériter ni devenir régentes, mais peuvent être « rattachées » à la terre en devenant indissociables de celle-ci. Celui qui épouse une fille dite « épicière » hérite donc de la terre, mais sa femme ne pourra en aucun cas être répudiée. Cette pratique est courante chez les nobles qui n'ont que des filles. Ils désignent alors l'une d'entre elles « épicière » ; lors de ses noces, la terre est divisée en deux entre le père de la mariée et son gendre. À la mort de son beau-père, le gendre hérite de cette seconde moitié et les terres sont alors réunies. Dans de rares cas, une épouse peut



Pénélope et les prétendants  
(John William Waterhouse, 1912)

devenir la fille « épicière » de son mari. C'est ce qu'Ulysse fait avec Pénélope avant de partir pour Troie.

Après la victoire contre les Troyens, Ulysse ne revenant pas, il est considéré comme mort et les prétendants à la moitié d'Ithaque commencent à affluer. Jusque-là, il n'y a rien à reprocher aux jeunes gens venus courtiser Pénélope. Laërte, le père d'Ulysse, se devait de les recevoir et de les nourrir, mais Pénélope tergiversant, les prétendants se sont installés durablement et se sont payés sur la bête (couchant avec les servantes, pillant la maison, banquetant sans fin, et complotant la mort de Télémaque) en outrepassant leur droit d'hospitalité. C'est pour toutes ces raisons qu'Ulysse les a massacrés.

### Un jugement

Les arguments des uns et des autres sont valables, et la situation devient tendue. C'est alors que Pyrrhus, fils d'Achille et plus jeune vétéran de la Guerre de Troie, propose d'organiser un procès.

Ce n'est pas par goût pour la justice que Pyrrhus se pose en arbitre. Installé en Épire, il a des vues sur la Céphalonie, une île ionienne prospère et n'ayant pas de roi. Il espère évincer Ulysse (par la mort ou l'exil) afin de mener à bien ses futures conquêtes. C'est donc un juge aussi sournois que partial qui s'apprête à rendre la justice. Et loin de chercher l'apaisement, il compte bien exaspérer les antagonismes pour se poser en dernier recours.

De plus, Ulysse est également contesté en tant que maître. Mélanthios, son esclave chevrier, était proche de certains prétendants, puisque sa sœur Mélanthio était la maîtresse d'Antinoos. Forte des faveurs du chef des prétendants (le complot contre Télémaque était son idée), elle faisait la loi dans la maison d'Ulysse, prenant des décisions à la place de Pénélope. Ulysse l'a donc pendue avec les esclaves coupables de s'être données aux prétendants et profiter de leurs faveurs pour s'élever au-dessus de leur condition.



Par vengeance, Mélanthios excite les esclaves contre Ulysse ; ses arguments sont que les esclaves sont de simples outils se devant de servir. Ce n'est pas à eux de choisir leur maître et on ne peut leur demander la loyauté d'hommes libres. Les servantes n'ont donc pas démerité. En les punissant d'avoir fait leur devoir d'esclave, Ulysse trouble ses serviteurs, lesquels sont si effrayés qu'ils n'osent plus ni servir ni obéir, la mort pouvant les frapper à tout moment. Mélanthios joue l'esclave stupide, et pousse la logique esclavagiste jusqu'au bout pour mieux la retourner contre Ulysse, l'accusant en creux de tyrannie.

Mais une menace, bien plus terrifiante, plane sur Ithaque. Évadné, une descendante de Campé, prêtresse du Titan marin Pontos, compte démontrer la supériorité des Titans sur les Olympiens et du chaos sur la civilisation. Se faisant passer pour une humaine, elle a épousé Pisandre, il y a quelques années. Désormais corrompus par sa puissance, les membres de la maison de Pisandre ne sont plus que des marionnettes entre ses mains.

Ce procès lui offre la possibilité de démontrer la supériorité de Pontos sur Poséidon qu'elle méprise d'avoir poursuivi en vain Ulysse de sa haine durant toutes ces années, pour finalement échouer alors que le héros est sain et sauf auprès de sa famille. Évadné souhaite montrer qu'en quelques jours, elle, une simple prêtresse, peut détruire celui qui a mis en échec le roi des mers durant tant d'années. Durant le procès, elle transformera les femmes et les enfants d'Ithaque en créatures semi-marines anthropophages (avec un goût prononcé pour la chair des éphèbes). Si personne ne l'arrête, elle déclenchera une terrible tempête avant de mener un assaut avec son armée contre le palais.

### Impliquez les héros

#### Juge...

Donnez à l'un d'entre eux un rôle de juge. Si les personnages sont d'ascendance noble, la raison est toute trouvée. S'ils sont d'extraction plébéienne, la raison peut être leur réputation ou le souci de prendre en compte

l'avis du peuple. Par contre, une femme ou un esclave (même affranchi) est exclu.

#### ... ou Accusateurs

Certains personnages doivent faire partie des accusateurs en tant que membre de la famille d'un des prétendants assassinés (père / mère, cousin / cousine, frère / sœur...). Vous pouvez sans problème réécrire l'historique et les motivations d'une des délégations présentées pour qu'ils collent aux PJ (excepté ceux de Pisandre, Eupithès et Eurydamas).

Placer également vos PJ dans des camps différents (pro / anti / neutre) envers Ulysse pour rendre les journées du procès et les complots périphériques plus savoureux et intéressants.

De plus, il est à craindre que les joueurs penchent naturellement pour Ulysse, aussi en « forçant » un ou plusieurs d'entre eux à prendre parti contre lui, cela rendra le scénario moins binaire (Ulysse « bon » vs prétendants « mauvais »).

#### Introduire un personnage féminin

Si vous avez un ou plusieurs personnages féminins à votre table, cela est à la fois une entrave et un atout.

Les femmes ne peuvent ni participer aux banquets (sauf si elles sont hétaires, musiciennes ou esclaves) ni au procès (sauf si vous décidez du contraire, bien sûr ; mais dans ce cas, elles sont tenues au silence) à moins de devoir témoigner.

Une femme combattante comme une Amazone peut fréquenter les hommes, mais devra se défendre des assiduités masculines et sera sûrement ostracisée par les autres femmes. Par contre, une femme plus conventionnelle aura accès au monde des gynécées. Les servantes et les dames de bonne famille se confieront davantage à elle. Ce qui sera un atout pour démasquer Évadné, laquelle sait très bien jouer de la décence que l'on exige des femmes.

Rappelons qu'il est très difficile pour un homme d'aborder une femme ne faisant pas partie de son milieu familial (en particulier si elle est noble) ou qui n'est pas son hôtesse.

## Chant I – L'arrivée à Ithaque

### Nauffrage

Selon leur historique, les héros apprennent que le procès d'Ulysse doit se tenir dans peu de temps. Ils arrivent par bateau et la traversée est horriblement difficile pour la saison (orages et pluies). Plus on s'approche d'Ithaque et plus la mer est démontée. Certains l'interprètent comme un mauvais présage.

Alors qu'ils s'apprêtent à débarquer sains et saufs sous une pluie battante, ils aperçoivent au loin une nef sur le point de chavirer. À eux de voir s'ils tentent de sauver l'équipage ou non.

Selon leurs actions, ils peuvent éviter ou non la noyade à Doros, un prêtre de Poséidon, ainsi qu'à Oenope et une partie de ses serviteurs. S'ils ne font rien, presque toute la suite du noble se noie et Doros disparaît (en réalité, par la grâce de son dieu, il s'échoue sur une plage déserte à l'autre bout de l'île et mettra plusieurs jours à rejoindre le palais d'Ulysse).

Sur la plage, les personnages sont accueillis par Laërte et Pyrrhus. Laërte les remercie chaudement s'ils sont intervenus lors du naufrage. Oenope et Doros, s'ils sont sains et saufs, considèrent alors avoir une dette envers eux. Laërte confie également que la mort d'un prêtre de Poséidon aurait été un bien mauvais présage (le dieu n'étant pas connu pour porter Ulysse en haute estime...). Iros et Eupithès ont débarqué il y a peu et sont également présents pour être les témoins des exploits ou non des personnages.

### Tensions

Si un des héros est lié d'une façon ou d'une autre à la maison d'Ulysse, l'un des parents d'Eupithès fait des allusions offensantes à ce sujet, l'accusant d'être venu à Ithaque pour faire pencher le procès de façon déloyale.

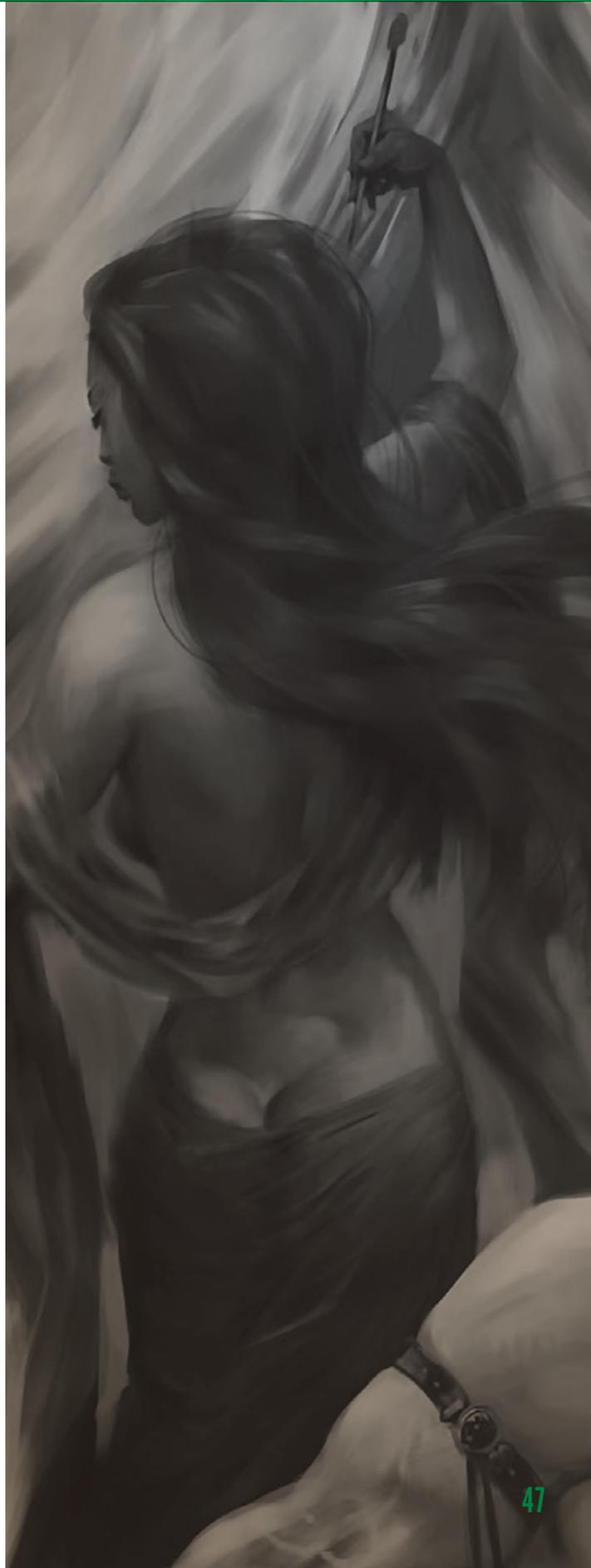
Le ton monte très vite. Eupithès se montre hypocritement apaisant, tout en laissant son parent en roue libre. Le tout sur fond d'entraide aux naufragés et sous les rafales de pluie.

C'est Pyrrhus et sa femme Hermione qui empêchent que les choses n'aillent trop loin. Pyrrhus, montre d'ailleurs à cette occasion sa nature aussi charmeuse que menaçante. Il doit faire forte impression aux héros, mais rabroue vertement Hermione pour être sortie sur la plage. La haine entre les époux doit être palpable (mais contenue).

### Logés chez l'habitant

Selon leur rang et leur gloire, les personnages sont logés parmi les citoyens d'Ithaque. Malgré l'hospitalité dont font preuve les sujets et leur roi, les héros comprennent rapidement que la tenue de ce procès et la foule qu'il attire mettent à mal le petit royaume d'Ithaque.

Ithaque est une île pauvre, peu peuplée, et ces dernières années ont été catastrophiques avec « l'occupation » et les rapines des prétendants, les mauvaises récoltes et le commerce presque inexistant. C'est donc sur une terre exsangue que les personnages débarquent et cela doit se sentir.





Même de bonne naissance, ils doivent partager une maison avec une autre famille de prétendants. Leur hôte, Codros, un négociant d'Ithaque ruiné, est prévenant et essaye de ne pas leur faire sentir qu'ils le gênent. Au fil de la conversation, ils comprennent que pour satisfaire à son devoir d'hospitalité, il a dû imposer à sa famille d'abandonner leurs chambres (il dort actuellement avec ses fils, encore enfants, dans la bergerie, ses filles et son épouse sont avec les servantes, tandis que les esclaves masculins dorment dans le couloir...). Les mets sont chiches et le vin n'est servi qu'aux invités.

Si les personnages font preuve de compassion, Codros se laisse aller à quelques confidences. La situation pèse sur le peuple, lequel murmure que le retour d'Ulysse n'est pas une si bonne chose et que sa maison risque de tomber. Malgré son statut de héros, de roi légitime et protégé d'Athéna, il n'a apporté que des malheurs à son royaume. Et encore, l'hôte des personnages a de la chance : ses serviteurs lui sont fidèles, car partout dans la cité, les esclaves refusent de travailler. Rien n'y fait, ni les promesses, ni les coups, ni les menaces. Ils sont tous assis dans les champs, sur les plages ou devant les maisons.

## LA MAISON DE PYRRHUS

Ces deux PNJ ont une entrée dans le supplément Mythologika.

### PYRRHUS (VOIR NÉOPTOLÈME)

26 ans, grand, musclé, roux, yeux bleus très froids.

Roi de Phthie et d'Épire, fils naturel d'Achille. Il a 14 ans lorsque son père meurt sous les murs de Troie et qu'il rejoint l'armée achéenne. Il est considéré comme l'un des plus grands guerriers grecs malgré sa jeunesse. Il fait partie de la troupe cachée dans le Cheval de Troie. Lors du sac de la cité, il égorge le roi Priam et deux de ses fils sur l'autel de Zeus et, sur les conseils d'Ulysse, jette Astyanax encore enfant du haut des murailles. En butin, il reçoit entre autres Andromaque de 15 ans son aînée (et dont il vient d'assassiner le fils). Il aura d'elle trois fils, et 8 filles d'une esclave phrygienne d'extraction plébéienne. Comme tous les Grecs, il subit le courroux des dieux pour n'avoir pas vengé le viol de Cassandre dans le temple d'Athéna et ne peut rentrer chez lui. Il conquiert une grande partie de l'Épire, puis réclame la main d'Hermione que son père Ménélas lui avait promise durant la guerre.

**SOMA** 4      **SOPHOS** 4      **SYMBIOSE** 3  
**ARISTEIA** 1      **HUBRIS** 4      **PV** 40

**Particularités** : Détesté par Apollon, Protégé par Thétis (sa grand-mère)

**Armure** : cuirasse de bronze (9 PA), bouclier de bronze (7 PA)

**Armes** : lance (DG6), épée hoplite (DG8)

**Compétences** : Arme tranchante 5, Arme perforante 4, Arme de jet 3, Bouclier 2, Commandement 3, Équitation 3, Esquive 3, Natation 3, Navigation 2, Pugilat 2, Stratégie 2.

### HERMIONE

Épouse de Pyrrhus, fille de Ménélas et d'Hélène (et petite-fille épicière de Tyndare via Hélène et donc héritière du trône de Sparte), 26 ans, grande, blonde, yeux noirs.

Dès sa naissance, elle a été promise à son cousin Oreste. Elle a 5 ans lorsque sa mère abandonne sa famille pour suivre Pâris et que son père Ménélas poursuit les amants avec toutes les armées achéennes. Elle est donc élevée par ses grands-parents maternels à Sparte. À la fin de la guerre, les vaisseaux de Ménélas sont détournés de leur route vers l'Égypte. Pendant des années, personne ne sait ce que le couple royal est devenu. Tyndare, son grand-père, décide alors de marier les cousins comme convenu, ignorant que Ménélas, en accord avec Agamemnon, le père d'Oreste, a promis sa fille au jeune Pyrrhus sur les champs de bataille troyens. Oreste, à peine marié, tue sa mère et Égisthe son nouvel époux pour venger le meurtre de son père. C'est à ce moment que Ménélas revient enfin d'Égypte et que Pyrrhus lui rappelle sa promesse. Le mariage d'Oreste et d'Hermione est donc dissous, le matricide est exilé et la jeune femme est

mariée au fils d'Achille. Entre eux, la haine est immédiate et totale. Hermione est consciente qu'elle est la véritable héritière du trône de Sparte et que son mari n'en est que le dépositaire pour leurs potentiels fils. Élevée à Sparte, elle est adorée par le peuple et les esclaves, et sait en jouer pour mettre des bâtons dans les roues de son fougueux mari. Car, malgré toute sa violence, Pyrrhus n'a jamais pu la dominer. Elle compte bien se débarrasser de lui, mais elle ne veut pas faire les mêmes erreurs que sa mère et sa tante : le jour où elle frappera, ce sera rapide, implacable, et elle conservera l'appui du peuple, des dieux et de ses alliés (ainsi qu'une réputation sans tache). Élevée librement, elle est à l'aise avec les hommes et sait leur en imposer, sans fausse pudeur ni séduction, ce qui rend son mari fou de rage.

Si les héros servent ses intérêts, elle sera une alliée de poids. Dans le cas contraire, elle les évitera et se rapprochera d'Ulysse via Pénélope, dont elle est la petite-cousine.

**SOMA** 2      **SOPHOS** 3      **SYMBIOSE** 4  
**ARISTEIA** 2      **HUBRIS** 1      **PV** 20

**Armure** : aucune

**Armes** : poignard (DG2)

**Compétences** : Artisanat 3, Arme tranchante 2, Commandement 4, Comédie/danse 3, Diplomatie 3, Esquive 2, Lire/écrire Grec 2, Parler Grec 2, Perception 3, Persuasion 3, Politique 5, Réseau 4, Séduction 2, Stratégie 2.

Si les personnages demandent des explications, leur hôte hausse les épaules et parle des douze servantes pendues par Ulysse.

*« Des esclaves qui demandent réparation à leur maître ! On aura tout vu ! Je crois que j'ai vraiment vécu trop longtemps ! Et ces familles qui débarquent avec leurs épouses et sœurs ! Ne peut-on réclamer justice en toute décence ? Vraiment, il n'y a plus de pudeur de nos jours ! »*

S'il les sent d'oreilles compatissantes, Codros leur confie les exigences folles des plaignants. Par exemple, Pisandre qui a demandé à être logé dans une maison sans homme célibataire par respect pour sa timide épouse.

*« Mais ne pouvait-il la laisser dans son gynécée, celle-là ? D'autant qu'elle n'est même pas la mère de son fils, puisque c'est un remariage ! »*

S'il y a un ou plusieurs personnages féminins parmi les héros, elles peuvent aussi récolter quelques potins sur les forces en présence. Les femmes d'Ithaque se plaignent autant de la situation que les hommes. Elles critiquent elles aussi toutes ces filles et épouses qui ont suivi leur tuteur légitime (ce qui est probablement le cas du personnage féminin). Si elles étaient restées chez elles, elles auraient épargné un peuple au bord de la famine. Elles se moquent de ces femmes qui, sous couvert de piété filiale, se payent un voyage aux frais de la princesse en jouant les épouses pudiques comme Évadné.

Elles sont plus partagées sur le cas de Hermione. Son audace, toute spartiate, est à la fois louée et critiquée. Dans l'ensemble, elles trouvent qu'il n'est pas du tout correct pour une femme d'être aussi affirmée, mais Pénélope étant également d'origine spartiate, elles reconnaissent que si Ithaque s'en est sortie durant toutes ces années c'est grâce à sa force de caractère. Elles reconnaissent qu'une native d'Ithaque n'aurait pas fait preuve d'autant d'héroïsme et de fermeté.

Cette première soirée doit permettre aux personnages de nouer des contacts et de prendre le pouls de la cité. Le MJ doit donc leur permettre de rencontrer les PNJ qui lui semblent intéressants.

## Chant II — Premier jour de procès

### En route

Les personnages se dirigent vers l'agora où se tient le procès. Heureusement, il ne pleut plus, mais tout est détrempé et le ciel menace. En chemin, ils croisent des esclaves, hommes et femmes, assis, le visage impassible malgré les exhortations et les menaces de leurs maîtres.

Ils rencontrent également d'autres protagonistes et peuvent avoir une altercation avec Arcanan... lorsqu'un homme d'âge mûr, accompagné d'un jeune homme, s'approche d'eux et les félicite d'avoir bravé les flots pour sauver des étrangers (ou les remercie d'avoir organisé les secours) s'ils sont intervenus. Il s'agit d'Ulysse et de Télémaque.





## CODROS

Citoyen d'Ithaque, hôte probable des PJ, 51 ans, époux de Mintha (41 ans), armateur-commerçant presque ruiné reconverti en pêcheur. Il a deux fils (16 et 10 ans) et deux filles (18 et 7 ans) et autant d'esclaves. Conventionnel jusqu'au cliché, sans réelle aspérité, apprécié par ses concitoyens, il peut être la « vox populi » dans le scénario, l'Ithacien de base.

Ulysse est très charismatique et semble toujours avoir un petit sourire en coin. La rencontre doit être impressionnante, même pour des personnages *a priori* hostiles. En comparaison, son fils fait plus jeune que son âge, et semble effacé et sans envergure.

### De nouveaux juges

Alors que tout le monde prend respectueusement sa place sur l'agora, la prêtresse d'Athéna fait les sacrifices nécessaires pour honorer Thémis et Zeus comme il se doit lors d'un procès. L'accusation peut alors commencer. C'est Pyrrhus, en tant que juge, qui rappelle les faits reprochés à Ulysse :

« *Sous le regard des Dieux, nous sommes rassemblés ici pour juger si Ulysse, fils de Laërte, roi d'Ithaque, a légitimement défendu sa maison en tuant les prétendants à la main de son épouse et installés sur ses terres, ou si, au contraire, il a outrepassé ses droits en faisant couler le sang d'hommes protégés par le devoir sacré de l'hospitalité.* »

C'est alors qu'Iphimédée, sur les conseils de sa fille, interrompt Pyrrhus lequel froncent les sourcils d'un air contrarié. Iphimédée considère que Pyrrhus, en tant que vétéran de la Guerre de Troie, et frère d'arme d'Ulysse, risque d'être partial. Il réclame au moins un second juge afin d'être sûr que le procès soit équitable.

Son interruption fait sensation et le procès est ajourné. Pyrrhus, Laërte et les chefs des familles plaignantes se retirent à part. Au bout de quelques heures, ils reviennent. Pyrrhus comprend que son seul jugement puisse être difficile à accepter en cas d'acquiescement d'Ulysse, aussi deux des PJ sont nommés juges. Les personnages remarquent alors le sourire ironique du roi d'Ithaque.

### Une révolte servile

Une fois les juges nommés, le procès peut continuer. Avant d'aborder le « dur » des accusations, il convient de régler la question des esclaves. L'assemblée est partagée ; même les plus violents adversaires d'Ulysse sont partagés entre leur haine pour le roi d'Ithaque et leur répulsion pour toute révolte servile, même pacifique. Soufflant sur les braises, Pisandre propose de massacrer tous les récalcitrants.

Mélanthios est entendu, mais Ulysse sait parfaitement défendre son droit à tuer ou non ses esclaves devant un public convaincu (ses détracteurs sont clairement de mauvaise foi). Alors qu'il demande à punir Mélanthios, et si les personnages n'ont pas d'autres propositions, les arguments de Pisandre portent. Beaucoup de citoyens décident de tuer ou de revendre leurs esclaves, renforçant ainsi la terreur sur l'île.

## Chant III – L'intermède

### De l'esclavage

Si nos héros n'ont rien dit contre, Ithaque connaît une vague de répression envers les esclaves, laquelle commence aussitôt sorti de l'agora et se poursuit jusqu'au lendemain. Les personnages apprennent parmi les rumeurs qui circulent que certains esclaves « non grévistes » ont pris la fuite et se cachent dans les criques par peur de la réaction de leur maître. Codros, leur hôte est fou de rage de cette désertion et il est prêt à accompagner ses voisins lors d'une expédition punitive.

### Un étrange massacre de chèvres

Dans le même temps, des troupeaux sont égorgés. Tout semble indiquer une attaque de bêtes sauvages, mais les propriétaires accusent bien vite les esclaves en fuite.

D'autres rumeurs encore plus inquiétantes se font jour en provenance des femmes, mais se répandent très vite à la totalité de la population : « *on dit que des femmes et des enfants ont disparu.* »

Si nos héros enquêtent sur le troupeau massacré, ils rencontreront Eumé, le porcher d'Ulysse, lequel connaît tous les bergers, chevriers et bergers locaux. Il est persuadé que tout est de la faute de Mélanthios, qui a poussé les esclaves à nuire au roi. Eumé accepte l'aide des héros s'ils lui inspirent confiance, sinon il ne s'oppose pas à leur présence, mais reste distant écoutant leurs observations avec méfiance.

Les chèvres massacrées appartiennent à un fidèle d'Ulysse, vivant un peu à l'écart de la cité. Le chevrier est désespéré, et contraire-



## SOLDATESQUE

### SOLDATESQUE D'ÉLITE

**SOMA** : 2 **SOPHOS** : 2 **SYMBIOSE** : 2 **PV** : 20

**Armes** : glaive (DG4), épée (DG6)

**Armes** : Glaive (DG 4)

**Compétences** : Agriculture 1, Arme tranchante 3, Artisanat 1, Bouclier 1, Commandement 1, Discrétion 1, Esquive 2, Évaluation 1, Navigation 1, Stratégie 1, Vigilance 1.

### SOLDATESQUE DE BASE

**SOMA** : 2 **SOPHOS** : 1 **SYMBIOSE** : 1 **PV** : 20

**Armes** : glaive (DG4), lance (DG6), épieu (DG6)

**Armes** : Glaive (DG 4)

**Compétences** : Agriculture 1, Arme tranchante 2, Arme perforante 2, Artisanat 1, Athlétisme 1, Esquive 2, Natation 1, Pugilat 1

ment à Eumé, il est persuadé que ce sont des bêtes sauvages qui ont attaqué ses chèvres. Un jet d'Épos des animaux (FD 8) permet de confirmer ses dires, mais s'ils obtiennent un FD 11, ils constatent néanmoins que certaines blessures ressemblent davantage à des morsures humaines. Un jet de Pistage (FD 10) permet de constater que les prédateurs sont des bipèdes et que leurs traces s'éloignent vers la côte. Il est très malaisé d'en apprendre plus à cause de la pluie nocturne.

Télémaque et Ctimène les rejoignent alors. Contrairement à Eumée (qui ne démord pas de sa théorie sur les esclaves), Télémaque écoute avec attention les observations des enquêteurs. Quant à Ctimène, elle fait preuve d'un humour noir un peu désespéré pouvant choquer certaines personnes. Très bien renseignée sur chacun d'eux, elle manie l'ironie à leurs dépens. C'est elle qui prend la

décision de dédommager le chevrier, ce que Télémaque s'empresse de lui annoncer (le caractère hésitant et suiveur de Télémaque doit clairement éclater ici, tout comme l'intelligence de Ctimène).

### Une femme parfaite

Si les héros enquêtent sur les rumeurs de disparitions de femmes et d'enfants, cela s'avère être plus difficile, sauf s'ils ont des liens avec les servantes et les différents gynécées.

Les rumeurs sont parties de la maison de Pisandre et d'Évadné. Ses servantes les ont lancées pour terrifier la population, mais il est impossible de les faire parler, et leur maîtresse refuse absolument de rencontrer un homme.

Si les personnages insistent ou tentent de la surprendre, ils risquent d'offenser Pisandre,



et de devoir se battre contre lui et ses serviteurs, prenant ainsi le risque d'être blâmés pour cela, car c'est totalement interdit en cette période sacrée de procès.

Si un honorable personnage féminin s'approche d'Évadné et de ses servantes, celles-ci l'accueillent facilement. Il découvre alors une belle femme d'une trentaine d'an-

nées, avec une voix douce, et si pudique que même devant une femme étrangère elle ne laisse voir que son visage, ses mains et ses cheveux.

Évadné attire la sympathie, mais un jet de Sensibilité (FD 10) permet de mettre le doigt sur un malaise. Ses servantes lui sont plus que fidèles, et ne paraissent vivre que pour

## LES FAMILLES DES PRÉTENDANTS

### ARCANAN

Noble de Zacynthe, cousin de Démoptolème (tué par Ulysse), 35 ans. Il est venu seul et uniquement par devoir ; il comprend les raisons d'Ulysse, mais sa loyauté envers sa famille passe avant ses convictions personnelles.

### DAMASTOR

Noble de Céphalonie, père d'Agélos (tué par Ulysse), veuf, 60 ans, vient au procès avec sa fille Agélaos et son gendre Déiphontès. Il trouve que le sang a déjà trop coulé et se contentera de l'exil d'Ulysse (voire d'un acquittement si l'honneur est sauf).

### EUPITHÈS

Noble d'Ithaque, père d'Antinoos (tué par Ulysse), veuf, vient au procès avec ses 4 frères, 3 cousins, 12 neveux (dits les Épithiques). C'est un homme de 55 ans aux cheveux blancs, avec un visage mou et haineux, aux yeux bleus. Il veut la mort d'Ulysse, et fera tout pour l'obtenir. Son déplacement avec toute sa parentèle est une tentative d'intimidation. Il sera impossible de le raisonner (mais il n'est pas suicidaire non plus). Il ne pliera que devant plus fort que lui. Attention, c'est un excellent orateur, un démagogue et il est très aimé par le peuple.

### EURANOR

Noble de Doulichon, père de Léocrite (tué par Télémaque), 60 ans. Il est désespéré ; veuf, il a perdu son fils unique et sa famille va s'éteindre. Il est accompagné du seul parent qu'il lui reste, un cousin de son âge (qui n'a jamais eu d'enfant), Lyaïos. Ce dernier est aussi traumatisé que lui et le chagrin des deux vieillards, qui n'attendent plus rien de la vie ni de ce procès, fend le cœur à quiconque les croise.

### HELLANICOS

Noble de Zacynthe, 38 ans, beau-frère d'Euryadès (tué par Ulysse). Il est venu avec son épouse Praxithée, 29 ans, sœur du mort et sa belle-mère Creüse, 50 ans. Il est très impliqué et pressé par les femmes de sa famille à être inflexible.

### IPHIMÉDÉE

Noble de Céphalonie, 80 ans et complètement gâteux, grand-père de Polybe (tué par Eumée). Il est venu avec sa fille Hyrminia, 50 ans, veuve. Celle-ci veut venger la mort de son fils par tous les moyens. Elle pousse son père à être le plus inflexible possible ; quant à elle, elle est prête au meurtre et à la trahison.

### IROS

Noble de Céphalonie, 62 ans, père d'Eurydamas (tué par Ulysse). Il est venu avec ses neveux Mécistée, 20 ans, et Téléon, 25 ans et son frère Phénix, 60 ans. Il est calme, presque résigné, mais attentif. Il veut surtout récupérer les boucles d'oreilles à trois perles qui appartenaient à son épouse et que son fils avait offertes à Pénélope. Téléon sait que son cousin était l'amant de Ctimène, car celui-ci le lui avait confié. Il n'en a pour l'instant rien dit, mais si la maison d'Ulysse joue trop sur le thème de la vertu lors du procès, cela risque de l'agacer et peut décider de tout révéler.

### ITHACOS

Noble d'Ithaque, demi-frère d'Eurymaque (tué par Ulysse), 28 ans. Il est venu avec ses deux sœurs Pylia et Larissa, 19 et 20 ans. La fratrie est très liée ; elle considère Ulysse comme un boucher, et désire sa mort, car Eurymaque a supplié Ulysse pour sa vie et

celle de ses serviteurs (ce qui le fait tomber sous le coup de la grâce des suppliants) lui promettant de lui rembourser toutes les rapines qu'il a commises. Ulysse lui a néanmoins tiré une flèche dans le foie. S'il devait être acquitté, Ithacos s'exilerait avec ses sœurs. Ils exigent également le collier d'or que leur frère a offert à Pénélope.

### MÉLANÉUS

Noble d'Ithaque, père d'Amphimédon (tué par Télémaque), 45 ans, châtain, yeux bleus. Il vient avec ses deux autres fils Érytos, 20 ans, et Archésilos, 18 ans. Il réclame davantage justice que vengeance, mais c'est un homme très rancunier, il sera donc possible de le faire basculer dans un sens comme dans l'autre. Il ne mettra jamais les intérêts de sa famille en danger.

### OENOPE

Noble d'Ithaque, père de Liodès (tué par Ulysse), 50 ans. Il est venu avec un prêtre de Poséidon (Liodès était haruspice pour le temple), Dolon, 35 ans. Il est prêt à pardonner si Ulysse est exilé.

### POLYTHERSÈS

Noble de Céphalonie, frère de Ctésippos (tué par Télémaque après avoir blessé Eumée). Un des plus riches accusateurs d'Ulysse, il a 30 ans. Il vient avec ses cousins, les jumeaux Athamas et Coronos et son frère cadet, Métion. Il est prêt à tout pour venger la mort de son frère, et c'est une brute intelligente, prêt à acheter qui il faut pour obtenir la condamnation d'Ulysse ; cela dit, comme il est loin d'être stupide, il peut vite comprendre les motivations de Pyrrhus...

elle. Évadné joue de tous ses atouts (flat-terrie, charme, bonne éducation, humour, complicité féminine, gentille moquerie sur l'éternel masculin... bref, jouez-la comme une bonne copine) pour lancer de fausses pistes et noircir les protagonistes (au choix : les rumeurs sur Ctimène et Eurydamas, les cadeaux des prétendants que Pénélope a reçus et qui n'ont pas été rendus, les esclaves en fuite, la haine entre Pyrrhus et Hermione, la stérilité de celle-ci, l'ambition et la cruauté de celui-là, leur prochain voyage à Delphes...). Rien de ce qu'elle dit n'est faux, mais tout est tourné pour plomber une atmosphère déjà lourde de soupçons, et laisse entendre que les Dieux se sont détournés d'Ithaque pour jeter la confusion dans l'esprit des héros. Quant aux femmes et aux enfants disparus, ce ne sont pour elle que des rumeurs venues des villages alentour et elle échafaude alors des théories diverses qui tiennent plus du bavardage que du renseignement. En quittant Évadné, des enquêteurs attentifs (compétence Perception) peuvent apercevoir une servante dissimulant des objets de culte ou de magie (Théologie / Occultisme FD 10). S'ils posent alors des questions, Évadné ment éhontément sur le sujet et décide de se débarrasser du personnage trop curieux.

## Chant IV – Deuxième jour de procès

### Premières pressions

Alors que le procès reprend, les personnages juges sont invités discrètement par Polythersès, Hellanicos, Ithacos et Eupithès. Ils cherchent à faire pression sur eux pour les pousser à condamner Ulysse à mort. Selon les caractères et les motivations des uns et des autres, leurs arguments sont variés (du respect de l'hospitalité et du dégoût d'un massacre inutile, de la peur d'avoir un tel tyran comme voisin ou roi, jusqu'à carrément corrompre ou menacer les héros).

### Le scandale des femmes sur l'agora

Lors de la reprise du procès se pose la question de faire témoigner les femmes de la maison d'Ulysse (Pénélope et Ctimène).

Après l'histoire des esclaves, c'est un nouveau scandale. Ulysse refuse que sa femme et sa sœur soient humiliées en se produisant ainsi publiquement devant des hommes, mais beaucoup insistent. Les arguments d'Ulysse portent et, beau parleur, il peint ainsi sa maison comme le chantre de la vertu et de la décence.

Cela rend Téléon fou de rage et si les héros ne font rien, il accuse Ctimène d'adultère en révélant que celle-ci avait une relation avec son cousin Eurydamas. Écarlate, il se lâche complètement en insultant la maison et les femmes d'Ulysse d'hypocrites et de lubriques ;

« ... si Ctimène a réussi à se faire passer pour une épouse fidèle tout en couchant avec un étranger, qui dit que Pénélope n'a pas, elle aussi, profité de son célibat durant toutes ces années ? »

Les esprits s'échauffent. Iros réclame les cadeaux que son malheureux fils a offerts à Pénélope. Ithacos renchérit. Télémaque et Laërte sont prêts à en venir aux mains et Ulysse garde difficilement la tête froide.

Si nos héros ne font rien, c'est un véritable pugilat qui commence jusqu'à ce que Pyrrhus calme l'assemblée (mais il y aura des blessés voire pire si les personnages restent les bras ballants).

Arcanan prend alors la parole et déclare que le simple fait de parler de femmes rend fous les hommes les plus sages et que la nature féminine est si sauvage que sa simple évocation provoque la fureur masculine. Il vaut mieux pour tous que les femmes de la maison d'Ulysse restent dans leur foyer.

Ses paroles font sensation, mais si les personnages magistrats plaident pour le témoignage de Pénélope et de Ctimène, celles-ci devront finalement témoigner, mais cela leur vaudra l'antipathie de la maison d'Ulysse.

Pénélope et Ctimène se présentent donc à l'agora si besoin. La première fait preuve d'une grande dignité ; elle parle calmement et haut, mais avec déférence. Elle raconte l'arrivée des prétendants (quelque temps après la chute de Troie). Elle reconnaît qu'ils avaient le droit de prétendre à sa main et que, soumise aux lois et à son beau-père Laërte,

## LA MAISON DE PISANDRE

### ÉVADNÉ

Épouse de Pisandre, prêtresse de Pontos et descendante de Campé.

30 ans, peau très blanche, cheveux noirs aux reflets verts, bas du corps couvert d'écailles.

**SOMA** 7      **SOPHOS** 3      **SYMBIOSE** 3  
**ARISTEIA** 2      **HUBRIS** 2      **PV** 70

**Particularités** : Appel des créatures marines, Attaque furtive, Protégée de Pontos, Respiration de Poséidon, Sensibilité accrue au feu

**Sorts** : Malédiction de Circé (créatures marines), pouvoir des prêtres de Pontos (idem Poséidon)

**Armure** : écailles (bas du corps -2 PA)

**Armes** : serpent (DG2 + poison de force 13 : DG4 PV / tour)

**Compétences** : Arme naturelle 5, Arme perforante 3, Comédie/danse 5, Discrétion 2, Épos de la mythologie 4, Esquive 3, Occultisme 3, Séduction 2, Théologie 4, Vigilance 4.

### PISANDRE

Noble de Céphalonie, père d'Eulatos (tué par Eumée), 40 ans, taille moyenne, cheveux poivre et sel, yeux noirs.

**SOMA** 3      **SOPHOS** 4      **SYMBIOSE** 3  
**ARISTEIA** 1      **HUBRIS** 2      **PV** 30

**Armes** : épée de bronze (DG6)

**Armure** : cuirasse de cuir (4 PA)

**Compétences** : Arme tranchante 3, Diplomatie 3, Esquive 3, Gestion de patrimoine 5, Marchandage 3, Natation 3, Navigation 4, Persuasion 2, Stratégie 1, Théologie 2.



elle les a accueillis comme elle le devait. Elle sait également dépeindre avec sensibilité son espoir de revoir son époux légitime, et les exactions commises par les prétendants, ainsi que ses ruses, humblement féminines, pour s'éviter un remariage odieux alors que rien ne prouvait qu'elle fut veuve.

Elle rend ainsi habilement les prétendants (et leurs défenseurs) méprisables, débauchant ses servantes et pillant la terre à laquelle ils prétendaient, outrepassant leur devoir d'invités. Elle fait frémir l'assemblée en contant le complot fourbi contre son fils Télémaque par ces mêmes prétendants, mêlant amour et devoir maternel. Tous les hommes présents doivent se dire que Pénélope est décidément la femme parfaite.

Les plus acharnés détracteurs d'Ulysse prennent leur revanche lors du témoignage de Ctimène (uniquement si sa relation avec Eurydamas a été révélée). On l'accuse alors d'adultère et d'avoir débauché un homme plus jeune qu'elle. Comme elle n'est pas d'un physique éblouissant, certains en font des gorges chaudes et laissent même entendre qu'elle a uniquement réussi à le mettre dans son lit grâce à des philtres et autres manigances de sorcière. Comme elle est la sœur du rusé Ulysse, ses accusateurs (peut-être même certains personnages ?) peuvent faire un parallèle entre le roi d'Ithaque massacrant la fine fleur de la noblesse au sein de sa maison et le caractère licencieux de Ctimène.

Les critiques peuvent même devenir odieuses et se réjouir que la mère d'Ulysse et de Ctimène soit morte avant d'avoir vu sa fille se débaucher et son fils devenir un boucher sans foi ni loi. Tout ce que pourra dire Ctimène se retourne alors contre elle. Elle se défend bien, mais sa nature ironique et ses traits d'esprit passent pour de l'impudence ; dès qu'elle évoque les pillages de la maison de son père, on lui fait remarquer que ça ne l'a pas empêchée de coucher avec l'un de ces pillards. On lui reproche d'avoir laissé sa servante mourir à sa place. Elle nie les accusations de débauche, mais Téléon donne des détails si précis, des lieux de rendez-vous (Eurydamas était un vrai bavard) qu'à la fin elle se trouble et refuse de parler.

Son témoignage crée un petit scandale, préjudiciable à Ulysse et à sa famille, car le déshonneur de sa sœur éclabousse tout le monde. Après cette humiliation publique, Ctimène ne sort plus de sa chambre. Les relations avec sa famille deviennent plus tendues (seule sa nourrice refuse de croire ce que l'on dit d'elle). Il est admis que la maison de Laërte s'est déshonorée et ne sait pas tenir ses femmes.

Si les personnages ont réussi à faire taire Téléon et que le secret de Ctimène n'est pas révélé, elle témoignera de la rapacité des prétendants et de leur arrogance. Comme elle a beaucoup d'humour, elle met les rieurs de son côté en racontant des anecdotes ridiculisant leur vanité et leur goût pour les biens d'autrui. Ulysse sort alors grandi des témoignages de son épouse et de sa sœur.

### Le scandale évité

Si les femmes n'ont pas témoigné, c'est Eumée et Mentor qui sont appelés à parler devant l'agora.

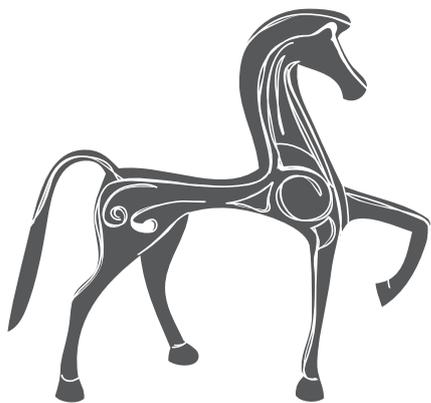
Eumée est vigoureusement chahuté parce qu'il a participé au massacre des prétendants et en a tué certains. De plus, il ne s'exprime pas très bien (longues digressions, beaucoup de plaintes, mauvaise rhétorique).

Mentor, au contraire, est parfait. Il explique qu'en tant que précepteur de Télémaque, c'est lui qui l'a éloigné d'Ithaque sous le prétexte de rechercher Ulysse, lorsqu'il a eu vent du complot d'Antinoos. Il sait habilement faire comprendre qu'Ulysse a encore de nombreux amis parmi les vétérans de la Guerre de Troie et les grands de ce monde (Nestor, Ménélas) et rappelle que l'on juge ici un héros protégé des Dieux.

## Chant V – Cataclysme nocturne

### Les premières transformations

Durant la nuit, la pluie reprend de plus belle et un orage semble se préparer. Alors que le jour est levé depuis longtemps, on a l'impression d'être en pleine nuit. Évadné décide de passer à l'action.



Mintha, l'épouse de Codros, est malade. D'abord prise de langueur, elle est très agitée. Elle a de brusques crises de colère qui se transforment peu à peu en rage. Elle refuse d'abord de sortir, puis cherche à s'enfuir vers la côte. Sa peau est très pâle, ses ongles se renforcent pour devenir des griffes. Sa dentition se modifie, lui causant de terribles douleurs. À la fin de la journée, elle s'est complètement transformée en créature marine et s'en prend aux hommes présents, surtout aux adolescents, dont son fils aîné.

Si les personnages se renseignent, ils apprennent que beaucoup de femmes et filles d'Ithaque ont les mêmes symptômes, et que même celles paraissant en bonne santé sont particulièrement nerveuses.

### Un couple terrible

Si cela ne s'est pas encore produit, les héros sont invités par Pyrrhus, qui loge dans une belle maison dépendante du palais. Lorsqu'ils arrivent, ils sont les témoins d'une violente dispute entre Hermione et son mari. Ce n'est pas qu'une simple scène de ménage. Les personnages sentent réellement toute la haine entre les deux époux, et peuvent se demander s'ils ne vont pas s'entre-tuer.

Personne, parmi leurs serviteurs, n'ose intervenir. Hermione a les vêtements déchirés, les cheveux défaits, le poignard à la main. Elle a visiblement été battue ; Pyrrhus, de son côté, est griffé au visage et a une estafilade à l'avant-bras. Les meubles sont brisés et renversés.

À la vue des personnages, les époux se reprennent, comme si de rien n'était. Hermione range son couteau et les salue aimablement avant de se retirer dans sa chambre. Pyrrhus appelle un esclave pour qu'il remette de l'ordre dans la pièce. Il se montre agréable, mais n'en ignore pas moins, ostensiblement tout personnage féminin quelque soit son statut ou sa position sociale malgré des salutations polies.

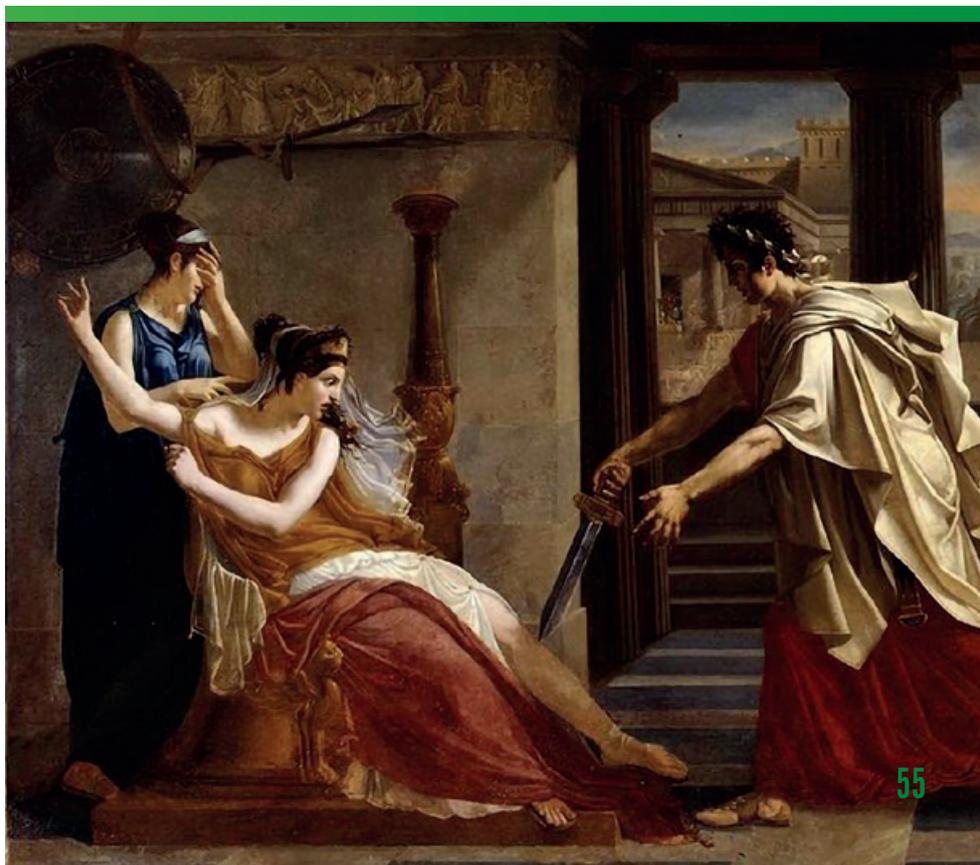
Pyrrhus commence alors son grand numéro de charme et d'hypocrisie. Il rappelle son amitié pour Ulysse, leur passé commun sur le champ de bataille sous les murailles de Troie, la glorieuse prise de la cité. Il se

dit très affecté pour le roi d'Ithaque, mais se demande si la guerre et les nombreuses épreuves qui ont parsemé sa vie n'en ont pas fait l'ombre de lui-même, d'autant qu'il vieillit et que son fils doit être une déception. Il parle aussi de lui, de son père le fameux Achille, fils de la déesse marine Téthys, de sa conquête de l'Épire, des trois filles que lui a données la veuve d'Hector, de ses nombreuses filles à marier dans quelques années et de son futur héritage : le trône de Sparte.

Bref, il se place comme un homme incontournable qu'il vaut mieux compter parmi ses amis, alors que la maison d'Ulysse appartient au passé. Il saura être convaincant voire même être inquiétant.

Il critique vigoureusement l'impudence des prétendants, et considère qu'Ulysse a eu raison de régler le problème de cette façon. Il redoute néanmoins que la noblesse et le peuple ne remettent en cause son autorité, même s'il gagne le procès. Ne désirant pas la mort d'Ulysse, il croit que l'exil satisferait tout le monde et permettrait à ce que des hommes nouveaux, soutenus par un roi puissant, remettent de l'ordre dans les diverses îles ioniennes.

Hermione et Oreste





L'entretien est subitement interrompu par un esclave ; Pyrrhus doit sortir, toutes affaires cessantes. Si nos héros lui demandent ce qui se passe, il parle d'un problème avec l'un de ses soldats retrouvé égorgé sur une plage, le visage à moitié dévoré. Il prend congé de ses hôtes, tout en leur conseillant de profiter de sa maison le temps nécessaire, car il pleut des trombes.

Une fois Pyrrhus sorti, une servante vient chercher les personnages encore présents et les introduit dans les appartements d'Hermione. Si les héros refusent, c'est elle qui vient à eux. Elle est accompagnée par un couple de vieux esclaves, afin de donner

une coloration respectable à leur entrevue. À son tour de proposer une alliance aux joueurs.

Elle se moque de son mari en se présentant de la même manière que lui (faisant défiler son arbre généalogique), rappelle que Pyrrhus est son second mari et que le premier n'est pas encore mort (Oreste, fils de Clytemnestre et d'Agamemnon, a été condamné à l'exil pour avoir assassiné sa mère) et que les droits de Pyrrhus sur Sparte ne seront réels que lorsqu'elle lui donnera un enfant.

Elle leur conseille deux choses : la première c'est de se méfier d'un homme qui a tout d'un tyran et dont l'ambition est sans limites,

Ulysse et Télémaque  
(Thomas Degeorge)



et la seconde est de ne pas insulter l'avenir en se précipitant dans une alliance regrettable.

### Les transformations continuent

Après un moment, un cri de femme retentit dans la cuisine. Les héros trouvent une jeune esclave en train de se transformer (peau blanche, dents pointues, griffes). Elle ne répond plus et cherche à sortir de la maison, par tous les moyens.

Elle n'a pas d'hostilité envers les autres, mais comme un animal acculé, elle attaque quiconque cherche à la retenir. Si les personnages la laissent partir, ils peuvent la suivre. Rappelons que la pluie est violente et qu'un orage se prépare. On ne voit pas grand-chose et les compétences Survie et Pistage seront d'une grande aide pour ne pas perdre sa trace jusqu'à la côte, où elle se jette à la mer.

Selon leurs actions précédentes, lorsqu'ils arrivent près de la côte, nos héros découvrent un homme en guenilles. C'est Doros, le prêtre de Poséidon qui a fait naufrage (à moins que nos héros aient réussi à le sauver au début de l'aventure ; si c'est le cas, ils le reconnaîtront facilement et il ne sera pas en guenilles...).

Celui-ci leur explique qui il est (si nécessaire), que Poséidon l'a sauvé de la noyade et lui a chuchoté des choses terribles. Le chaos va s'abattre sur Ithaque et contre Lui. Il ne sait pas quoi exactement, mais les meurtres et l'étrange maladie des femmes de l'île annoncent une terrible catastrophe.

### Où les véritables ennemis se dévoilent

Que les personnages suivent la jeune esclave ou non, Évadné envoie Pisandre pour les surveiller. S'il est surpris, il essaye de paraître inquiet, mais son comportement est très étrange. Alors qu'en paroles, il semble partager l'inquiétude et l'angoisse de la population, il est bizarrement souriant et enjoué. Ce décalage doit interroger les personnages. Mis au pied du mur, il s'enferme dans ses mensonges, mais en aucun cas, il ne trahit son épouse.

Il préfère se battre contre les héros plutôt que leur permettre de la soupçonner. Même sous la torture, il ne prononce pas son nom, mais appelle sur eux la vengeance de Pontos (jet de Théologie ou Épos de la mythologie

à FD 10 pour savoir que Pontos est un titan marin mystérieux, dont on ne sait pas grand-chose sinon qu'il a perdu sa place au profit de Poséidon lors de Titanomachie). Pisandre n'est pas un grand combattant, mais nos héros doivent être perturbés par les intempéries, alors que leur adversaire n'éprouve aucune gêne.

À cause des intempéries et des événements (disparitions, transformations...) le procès est ajourné. Les personnages apprennent que de nouvelles femmes ont disparu (Larissa, Évadné, Mintha pour celles qu'ils peuvent connaître).

S'ils décident de fouiller leurs appartements, la chose est facile pour Mintha, puisqu'ils vivent chez elle et Codros, son mari, est si choqué qu'il leur laisse toute liberté. Ils ne trouvent rien, mais avec Médecine (FD 9) ou Perception (FD 11), ils remarquent que les enfants de Mintha (hormis le fils aîné) présentent les mêmes symptômes que leur mère.

Fouiller les appartements de Larissa dépend des relations qu'ils ont ou non créées avec Ithacos. Quant à Évadné, si Pisandre n'a pas encore été démasqué il ne leur permettra l'accès à la chambre de sa femme qu'après s'être fait un peu prier, et une fois à l'intérieur de la maison, il les attaque avec tous ses hommes disponibles.

Pisandre hors-jeu, nos héros découvrent dans la chambre d'Évadné du matériel de magie et de culte. Preuves à l'appui, s'ils se renseignent sur elle auprès des relations de Pisandre (les familles venant de Céphalonie), celles-ci se font la réflexion qu'il est vrai qu'Évadné n'est connue de personne, et que le mariage est récent. Personne ne s'est jamais vraiment posé de question, puisqu'il s'agissait d'un remariage. Pisandre étant veuf depuis longtemps, tout le monde s'est dit qu'il ne voulait pas porter préjudice à son premier-né en ayant des fils légitimes avec une femme de bonne famille... D'où le choix d'une compagne sans lignée noble.

### Autres disparitions inquiétantes

Télémaque croisant les personnages, leur explique que sa mère Pénélope a envoyé des serviteurs chercher des vivres au



## L'AUTEUR

Barbara Defontaine commence le jeu de rôle à la fac et n'a jamais cessé d'y jouer depuis. Son parcours est plutôt classique en ce domaine : *ADD* et *Cthulhu* pour découvrir puis elle se tourne vers d'autres jeux aux univers relativement différents (*INS/MV*, *L5R*, *Fading Sun*, *Qin*, *Brigade Chimérique*...).

Même si elle apprécie de jouer dans des mondes éclectiques, Barbara Defontaine conserve une préférence pour les univers historico-fantastiques. Passionnée par la mythologie grecque depuis l'enfance, c'est sa chère moitié qui lui a offert *Antika*. Depuis, elle caresse secrètement l'idée d'adapter un jour « Les Ethiopiens » d'Héliodore et de continuer à écrire sur la longue période des « retours de Troie ».

Barbara Defontaine a été libraire avant de se reconvertir dans l'édition.



village à l'écart de la cité, mais qu'ils ne sont toujours pas rentrés. La situation actuelle fait craindre le pire et la nourriture commence à manquer. Télémaque compte attendre une éclaircie pour partir à leur recherche.

Si les héros proposent de se joindre à lui, il accepte, mais s'ils proposent d'y aller maintenant, car le ciel n'est pas prêt à s'éclaircir, il hésite avant d'accepter sans enthousiasme et Doros se joint à eux.

### Le village de l'horreur

La marche jusqu'au village se fait sous un orage et une pluie diluvienne ; les personnages risquent fort de se perdre. Le village situé en haut des falaises, surplombe la mer. Lorsqu'ils y arrivent, c'est une scène d'horreur qui les attend.

Partout des cadavres d'hommes et d'adolescents armés d'outils, et quelques corps de femmes et d'enfants jonchent le sol. Tous les hommes ont été massacrés. En étudiant les morts, les héros constatent des traces de morsures d'animaux puissants et de griffures chez les hommes, alors que les corps des femmes et des enfants présentent des entailles faites par des outils.

Au moment le plus opportun, les femmes et les enfants transformés en créatures marines quittent leur cachette, sortent des eaux ou de la forêt et déferlent sur le village et les personnages...

Évadné est parmi eux. La mer est démontée, les vagues s'écrasent avec force contre les rochers. Soudain, Évadné arrache ses vêtements pour se montrer dans sa monstrueuse puissance. Ce combat final doit être épique et tragique. Les créatures de la descendante de Campé ne sont plus que des zombies au service de son fanatisme, sans conscience ni raison. Mais lorsqu'on les tue, ils se retransforment en grand-mère, en bambin ou en jeune paysanne avant de rendre leur dernier soupir, ce qui peut perturber les plus endurcis des hommes.

N'oubliez pas que le vent et la pluie dévient les armes de jet et rendent difficile toute communication entre les personnages ...

Dans cette scène, la puissance des adversaires réside dans leur nombre. N'hésitez pas à utiliser les règles de combat en groupe

pour déstabiliser les héros et rendre ce combat épique, d'autant qu'ils sont acculés à la falaise.

### Le combat de la dernière chance

Si les personnages passent les lignes ennemies, c'est une course-poursuite éperdue jusqu'à la cité qui commence, mais ils se retrouvent vite pris en étau car les femmes et les enfants de la capitale d'Ithaque se transforment à leur tour pour attaquer les survivants et se joindre au grand carnage. Toutes femmes et enfants deviennent suspects dans des scènes dignes des pires films d'horreur.

Évadné vaincue, ses séides cessent de se battre, s'immobilisent et se mettent tous à prédire de leurs voix humaines :

« *Je te maudis, Ulysse fils de Laërte : saches que de tous tes ennemis, le plus grand est ton fils. C'est de sa main que tu mourras. Quant à vous [les personnages], vous avez également le droit de connaître votre destin [insérez une prédiction sur ce que le destin a prévu pour eux] !* »

Puis ils tombent évanouis avant de reprendre leur aspect naturel. Lorsqu'ils se réveillent, ils réalisent qu'ils ont tué / mangé leurs parents et amis... et qu'ils ont donc transgressé un tabou.

Si les personnages décident de rester dans la cité et de ne pas s'enquérir du sort des serviteurs, Évadné attaque la ville de nuit avec les femmes et les enfants du village et ceux de la cité qui se transforment à leur tour. Les ennemis surgiront alors de nulle part y compris dans le palais.

### Chant VI – Quatrième jour et conclusion

L'aube se lève, éclairant la désolation d'Ithaque. Les personnages ont sûrement permis de limiter le massacre, mais le mal a souillé l'île.

### Ce qu'on doit aux Dieux

Doros (ou un prêtre) explique qu'une longue cérémonie de purification est nécessaire. Si les personnages ne l'ont pas découvert, il peut expliquer qui est Évadné, et son but de dénigrer Poséidon en détruisant Ulysse en



quelques jours, là où lui a échoué en dix ans. On découvre, si ce n'est déjà fait, que les femmes de la maison d'Ulysse n'ont pas été affectées par les sortilèges d'Évadné. Il est assez facile de comprendre qu'Athéna a une fois encore protégé Ulysse... On s'étonne davantage qu'Hermione n'a pas non plus souffert des pouvoirs de la prêtresse de Pontos, et s'ils lui en font la remarque, elle répond avec un léger sourire :

« Être la fille d'Hélène présente certains avantages, et pas seulement d'être l'héritière du trône de Sparte... »

Afin que la réconciliation entre Ulysse et Poséidon soit complète, Doros lui conseille de faire de nombreux sacrifices et de lui bâtir un nouveau temple à l'endroit du village massacré par Évadné.

### Le sort d'Ulysse

Après de nombreux jours durant lesquels Ithaque se remet douloureusement, la question du procès d'Ulysse doit être tranchée. Tout le monde est d'accord pour ne pas reprendre les témoignages et les auditions dans ces circonstances. Les juges doivent donc se décider au plus vite.

Si votre table vous le permet, vous pouvez organiser de longues séances de complots divers, marchandages, alliances, chacun tentant dans un laps de temps le plus court possible d'influencer le verdict des juges.

- Si c'est la mort du héros qui est votée, Pyrrhus refuse d'être son bourreau. Pénélope prend alors un glaive, le tendant à chaque juré en lui demandant de la tuer après son mari. Tous se dérobent à moins

## FEMMES ET ENFANTS CHANGÉS EN CRÉATURES SEMI-MARINES

**SOMA** : 3    **SOPHOS** : 2    **SYMBIOSE** : 1

**ARISTEIA** : na    **UBRIS** : na    **PV** : 30

**Particularités** : Serviteurs d'Évadné (ils répondent à ses appels, quel que soit le danger), Sensibilité accrue au feu

**Armes** : griffes, dents (DG4)

**Compétences** : Agriculture 4, Arme naturelle 3, Artisanat 4, Esquive 3, Natation 4, Stratégie 1, Vigilance 2.



## LA MAISON D'ULYSSE

Les noms suivis d'un \* ont une entrée dans le supplément Mythologika.

## ULYSSE\*

Roi d'Ithaque, 44 ans, taille moyenne, trapu, cheveux et barbe châtain, yeux noirs.

**SOMA 5**      **SOPHOS 6**      **SYMBIOSE 4**  
**ARISTEIA 3**      **HUBRIS 6**      **PV 50**

**Particularités** : Attaque furtive, Protégé d'Athéna, Ruse

**Armure** : casque de cuir intégral aux dents de sanglier (3 PA, +3 en discrétion), cuirasse de cuir (6 PA), bracelet de force (2 PA), bouclier de bronze moyen (8 PA)

**Armes** : glaive (DG4), arc d'Ulysse (DG10)

**Compétences** : Arc 8, Arme tranchante 6, Bouclier 3, Comédie/danse 5, Commandement 5, Diplomatie 6, Discrétion 4, Épos de la mythologie 4, Esquive 4, Fouille 7, Gestion de patrimoine 3, Ingénierie 3, Intimidation 4, Navigation 7, Parler Grec 4, Persuasion 4, Pugilat 4, Résistance 3, Stratégie 6, Survie 2, Vigilance 3.

## PÉNÉLOPE\*

Épouse d'Ulysse et mère de Télémaque, 41 ans, taille moyenne, cheveux blonds cendrés, yeux bleu foncé.

**SOMA 2**      **SOPHOS 3**      **SYMBIOSE 3**  
**ARISTEIA 2**      **HUBRIS 1**      **PV 20**

**Particularités** : Protégée par Héra et Athéna, Ruse

**Compétences** : Agriculture 2, Artisanat 4, Arts lyriques 2, Comédie/danse 3, Diplomatie 3, Épos des us et coutumes 1, Gestion de patrimoine 2, Marchandage 2, Politique 2, Séduction 2, Théologie 1.

## TÉLÉMAQUE\*

Fils de Pénélope et d'Ulysse, 22 ans, taille moyenne, frêle, mais entraîné, cheveux châtain, yeux noisette, étourdi.

**SOMA 3**      **SOPHOS 4**      **SYMBIOSE 3**  
**ARISTEIA 1**      **HUBRIS 2**      **PV 30**

**Particularités** : Protégé d'Athéna, Ruse

**Arme** : épée de bronze (DG6)

**Armure** : cuirasse de cuir clouté (5 PA), bracelet de force en cuir (1 PA)

**Compétences** : Arme tranchante 2, Arme de jet 3, Commandement 3, Conduite d'attelage 3, Discrétion 4, Esquive 3, Fouille 2, Navigation 2.

## CTIMÈNE

Fille de Laërte et d'Anticlée, compagne d'Eumée, veuve d'Euryloque, et demi-sœur d'Ulysse,

39 ans, taille moyenne, charpentée, chevelure châtain, yeux marron.

Élevée avec Eumée, dont elle fut la compagne, elle épouse Euryloque, lequel suit son frère à Troie quelques mois après leur mariage, puis meurt durant leur voyage de retour, foudroyé par Hélios pour avoir incité ses compagnons à manger ses vaches sacrées.

Sans enfant, Ctimène a soutenu le mieux qu'elle a pu ses parents et sa belle-sœur pendant l'absence d'Ulysse et d'Euryloque. Faussement effacée, elle voit et note tout, et ses réparties sont célèbres, voire craintes.

Elle cache néanmoins un secret : elle fut la maîtresse d'Eurydamas, l'un des prétendants de Pénélope. Les deux amants ont tout fait pour cacher leur relation : elle pour protéger sa réputation de dame noble légitimement mariée, et lui, parce que, bien qu'il aimât Ctimène sincèrement, il ne voulait pas compromettre ses chances d'épouser Pénélope et manquer un mariage prestigieux. Afin que ni la famille d'Euryloque ni les prétendants ne découvrent leur liaison, Eurydamas a donné le change en entretenant une fausse relation avec Aroé, la servante de celle-ci. Après le massacre des prétendants, lorsqu'Ulysse décide d'exécuter les servantes déloyales, Ctimène ne fait rien pour sauver Aroé et laisse son frère la pendre par peur de subir le même sort, mais surtout pour protéger jusqu'au bout sa réputation. Si la véritable nature de sa relation avec Eurydamas devait être découverte (indiscrétions de certains membres des familles de

prétendants, chantage de Mélanthios...), elle peut être soupçonnée de vouloir se venger de son frère pour la mort de son mari, de son amant, de sa servante, et de leur mère tuée par sa trop longue absence.

**Remarque** : Si Évadné se sent menacée, elle cherchera à détourner les soupçons sur cette vieille fille qui manie si bien l'ironie.

**SOMA 2**      **SOPHOS 3**      **SYMBIOSE 2**  
**ARISTEIA 2**      **HUBRIS 1**      **PV 20**

**Compétences** : Artisanat 3, Arts lyriques 3, Athlétisme 1, Épos des animaux 2, Esquive 1, Gestion de patrimoine 3, Parler grec 6, Perception 4, Persuasion 5, Réseau 4, Vigilance 3.

## EUMÉE

Grand, musclé, 40 ans, cheveux presque entièrement blancs, yeux foncés.

Porcher d'Ulysse, cet esclave affranchi d'ascendance noble est le fils du roi Ctésios de Syra. Enlevé enfant par des pirates, il a été acheté par Laërte et élevé par Anticlée comme un fils. D'une nature extrêmement loyale, il n'est pas forcément à l'aise en compagnie de la noblesse (excepté avec « sa maison ») et voue presque un culte aux dames de « sa famille » : Pénélope et Ctimène. Il est l'un des premiers à revoir son roi à son retour à Ithaque et à l'aider dans sa vengeance en tuant des prétendants.

**SOMA 3**      **SOPHOS 3**      **SYMBIOSE 2**  
**ARISTEIA 2**      **HUBRIS 2**      **PV 30**

**Armure** : bracelet de force en cuir (1 PA)

**Arme** : bâton (DG6)

**Compétences** : Agriculture 3, Arme contondante 2, Arme perforante 2, Épos des animaux 3, Épos des plantes 3, Épos de la géographie 2, Esquive 3, Gestion de patrimoine 3, Perception 3, Survie 2, Vigilance 3.

## EURYCLÉE

65 ans, esclave, petite, cheveux blancs, yeux noirs.

Esclave achetée vingt bœufs par Laërte, elle fut la nourrice d'Ulysse et de Ctimène, puis celle de Télémaque qu'elle conseilla à maintes reprises. Elle a ainsi servi de seconde mère à Ulysse, et d'épouse à Laërte

sans avoir partagé sa couche. Elle sera la complice de Pénélope dans son stratagème pour repousser les prétendants et reconnaît Ulysse à une cicatrice lorsqu'elle lui lave les pieds alors qu'il est déguisé en mendiant. En tant que chef des servantes, son statut est élevé au sein de la maison d'Ulysse et tous les autres serviteurs l'honorent au même titre qu'une maîtresse. C'est elle qui dénoncera à son maître toutes les servantes infidèles, lesquelles seront pendues.

Elle haïssait les prétendants et supporte difficilement que « sa maison » puisse être accusée de meurtre. Elle a une vision très binaire du monde et des gens, surtout de la gent féminine qu'elle soupçonne facilement des pires turpitudes, par contre si on est dans ses petits papiers, elle en devient aveugle jusqu'au déni.

#### EURYNOMÉ

50 ans, maigre, grande, cheveux très noirs, yeux marron.

Intendante (esclave) du palais d'Ulysse ; elle a été la confidente de Pénélope pendant toutes ces dernières années, qu'elle a protégée du mieux qu'elle a pu des prétendants et des servantes déloyales. Elle s'est réjouie de la mort des prétendants et du retour d'Ulysse. Elle lui a même donné les noms des esclaves félonnes.

#### LAËRTE\*

Ancien roi d'Ithaque, père d'Ulysse, veuf depuis 7 ans, 80 ans.

Fils d'Arcésios et de Chalcoméduse. Cet Argonaute, roi d'Ithaque, épouse Anticlée, la fille d'Autolykos, qui lui donnera Ulysse et Ctémène. Il soutiendra Pénélope durant l'absence d'Ulysse et lorsque celui-ci rentra, cela fit sortir Laërte de sa retraite.

Il ne peut marcher sans aide ou sans sa canne, il n'a donc pas pu en imposer aux prétendants et à leur famille pendant l'absence d'Ulysse. Le retour de son fils lui a rendu un peu de vigueur, par la grâce d'Athéna, et de tranchant (il a beaucoup de répartie). Le procès en cours le scandalise et il ne cesse de maugréer que si les dieux lui rendaient sa jeunesse pendant une heure, il réglerait le problème définitive-

ment. Il déteste principalement Eupithès. Il est proche d'Euryclée, qu'il considère comme une épouse, mais n'a jamais couché avec elle par fidélité conjugale.

Si les choses devaient dégénérer, il sera rajeuni par un bain magique, don d'Athéna, lui redonnant une vigueur nouvelle, lui permettant de repousser les parents des prétendants et tuer ainsi Eupithès, le père d'Antinoos.

**SOMA 2**                    **SOPHOS 3**                    **SYMBIOSE 4**  
**ARISTEIA 2**                **HUBRIS 1**                    **PV 20**

**Armures :** cnémides de cuir (1 PA), cuirasse de cuir (4 PA)

**Armes :** épée hoplite (DG8), arc turquois (DG6)

**Compétences :** Arc 3, Arme perforante 2, Arme tranchante 3, Athlétisme 3, Bouclier 1, Commandement 2, Discrétion 4, Esquive 2, Navigation 4, Parler barbare 1, Parler grec 2, Résistance 2, Stratégie 2, Théologie 2, Vigilance 1.

#### MÉLANTHIOS

28 ans, petit, cheveux noirs et courts, yeux noirs.

Chevrier d'Ulysse (esclave) ; il est le frère de Mélanthio la première servante tuée et punie par Ulysse pour être devenue la maîtresse d'Antinoos. Il a toujours soutenu les prétendants, mais a su cacher son jeu. Il veut se venger d'Ulysse. Pour cela, il a attisé la révolte des esclaves qui font une grève du zèle. Il a même réussi à obtenir le droit de parler au procès, au nom des esclaves.

#### MENTOR

48 ans, veuf sans enfant, cheveux et barbe noirs, yeux foncés.

Fils d'Amiclos, noble d'Ithaque, il participa au premier raid sur Troie. Ami très proche d'Ulysse, celui-ci lui laissa le soin de l'éducation de son fils Télémaque et la gestion de ses terres par la suite. Il fit ce qu'il put pour les protéger de la rapacité des prétendants et poussa Télémaque à rechercher son père. Il est loué pour sa sagesse et son caractère affable. Le petit peuple et les esclaves l'apprécient beaucoup. Il recherche par-dessus tout le meilleur accord, le compromis honorable et le juste milieu.

**SOMA 4**                    **SOPHOS 2**                    **SYMBIOSE 2**  
**ARISTEIA 2**                **HUBRIS 2**                    **PV 40**

**Armures :** ceinture de cuir (1 PA), bracelet de force en bronze (3 PA), bouclier de bronze moyen (7 PA)

**Armes :** glaive de fer (DG5), arc turquois (DG6)

**Compétences :** Arc 4, Arme tranchante 5, Arme de jet 3, Bouclier 3, Diplomatie 2, Esquive 2, Persuasion 5, Pugilat 4, Séduction 2.

#### MÉDON LE HÉRAUT & PHÉMIOS L'AÈDE

Tous deux font partie de la maison d'Ulysse et ont fait croire aux prétendants qu'ils étaient de leur côté, tout en restant fidèles à Ulysse. Ils seront épargnés par le roi et occuperont le palais royal d'Ithaque en l'absence du roi.





qu'un personnage ne soit volontaire. Dans ce cas, au moment de frapper, Athéna le rendra fou, sauvant une fois de plus Ulysse. Les alliés d'Ulysse se joignent alors à lui pour massacrer les familles des prétendants. Laërte reçoit une vigueur nouvelle de la part d'Athéna pour assouvir ses rancœurs.

- Si c'est la position de Pyrrhus qui l'emporte, Ulysse est condamné à trois ans d'exil, durant lesquels il ne doit s'approcher ni d'Ithaque, ni de Céphalonie, ni de Zacynthe. Pénélope doit rendre les cadeaux que les prétendants lui ont offerts, mais en contrepartie, les familles des morts doivent compenser les pillages de leurs enfants en tributs conséquents de farine, vin, miel, huile d'olive, sel et animaux de sacrifice.
- Si Ulysse est acquitté de toutes les accusations, la vie à Ithaque reprend son cours, mais de graves cicatrices marquent à jamais son peuple.

Les personnages noteront que les relations entre Ulysse et Télémaque ne sont plus désormais aussi chaleureuses, car la prédiction d'Évadné les a troublés. Si Ulysse est condamné à l'exil, Télémaque décide d'attendre le retour de son père avant de s'éloigner à son tour d'Ithaque et de demander la main de Nausicaa avant de s'établir chez son futur beau-père, mais si son père n'est pas exilé, il embarque tout de suite.

### Delphes

Si nos héros ont eux aussi été troublés par les paroles de la prêtresse de Pontos, Pyrrhus et / ou Hermione peuvent leur proposer de les accompagner à Delphes. Pyrrhus désire consulter la Pythie sur la stérilité de son couple, mais sera tué de la main d'Apollon ou d'Oreste... mais ceci est une autre histoire.

### Pour aller plus loin

Télémaque et Ulysse font tout désormais pour s'éviter.

Télémaque épouse Nausicaa puis une fille de Nestor qui lui donnera elle-même une fille. Il s'établira sur l'île de Céphalonie, et Ulysse sera bien tué (par accident) par son autre fils, Télégonos, qu'il a eu avec Circé. ➡